



Universidad Interamericana de Puerto Rico
Recinto de San Germán
Departamento de Música

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del curso: Historia y Literatura de la Música Occidental I
Código y Número: MUSI 3311
Créditos: 3
Semestre: 2021-10
Profesor: Dr. Gary A. Morales
Horas de oficina: TBA
Oficina: Music Annex 200
Teléfono oficina: 787-264-1912 Ext. 7461
E-mail: moralesgary@hotmail.com
Salón: MH-100

II. DESCRIPCIÓN

El estudio en forma generalizada de eventos y personalidades que contribuyeron al desarrollo de la música desde la antigüedad hasta 1750. El curso tiene como objetivo familiarizar al estudiante con la historia de la música entre estas fechas de modo que con esta base pueda encaminarse hacia un estudio más detallado vía futuros cursos especializados.

III. OBJETIVOS

1. Al finalizar el curso el estudiante podrá:
 - 1.1 identificar auditivamente y con partitura.
 - 1.2 los diferentes estilos musicales.
 - 1.3 el periodo histórico.
 - 1.4 el género.
 - 1.5 la forma.
 - 1.6 el compositor.
2. analizar los elementos melódicos y armónicos de una obra.
3. identificar los movimientos culturales principales que han marcado la evolución de la cultura occidental.
4. manejar el vocabulario musical y sus periodizaciones principales.
5. familiarizarse con las obras maestras de la música y las bellas artes.
6. relacionar la evolución de la música con el contexto político, económico, social, filosófico, y estético de los diferentes periodos históricos

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

- A. La Antigüedad

1. Grecia
2. Roma
3. La Iglesia cristiana

B. La Edad Media

1. El canto y la liturgia romana
2. El Oficio Divino
3. La misa
4. Teoría y Práctica
 - a. Modos
 - b. Solmización
 - c. Notación
5. Canto no litúrgico y profano
 - a. Juglares
 - b. Trovadores y Troveros
 - c. Minnesinger y Meistersingers
6. Música instrumental e instrumentos medievales
7. Los comienzos de la polifonía
 - a. Organum
 - b. Escuela de Notre Dame: Leonin y Perotin
 - c. Motete
 - d. Conductus
 - e. Polifonía Inglesa
 - f. Ars Nova
 - 1) Roman de Fauvel
 - 2) Motete Isorrítmico
 - 3) Guillaume de Machaut
 - g. El Trecento italiano

C. El Renacimiento

1. El humanismo
2. Pensamiento
 - a. Teoría de la música
 - b. Contrapunto
 - c. Texto y música
 - d. Música impresa
3. Compositores
 - a. Johannes Ockeghem
 - b. Josquin des Prez
4. Música secular del siglo XVI
 - a. Italia
 - b. Inglaterra
 - c. España
 - d. Compositores
5. La música sacra de la reforma en Alemania
 - a. Martín Lutero
 - b. Coral
 - c. Contrareforma
 - 1) Concilio de Trento
 - 2) Adrian Willaert
 - 3) Palestrina

D. El Barroco

1. Características generales
 - a. Bajo Continuo

- b. La ópera temprana
 - 1) Precursores
 - 2) Las primeras óperas
 - a. Dafne
 - b. Eurídice
 - c. Orfeo
- 2. Música de cámara vocal
 - a. Madrigal
 - b. Medio concertato
 - c. Cantata
- 3. Géneros musicales de la Iglesia católica
 - a. Gran concierto
 - b. Concierto para pocas voces
 - c. Oratorio
- 4. Música de la Iglesia Luterana
 - a. Heinrich Schutz
- 5. Música Instrumental
 - a. Música de danza: suite
 - b. Variaciones
 - c. Estilo improvisado: toccata, fantasía, preludio
 - d. Fuga, Ricercare
 - e. Sonata, canzona
- 6. Ópera y música a finales del siglo XVII
 - a. Italia
 - b. Francia: Lully, obertura, Tragedia lirica
 - c. Inglaterra: Purcell, Masque
 - d. Alemania: Telemann, Buxtehude
- 7. Música instrumentale a finales del siglo XVII
 - a. Música para teclado
 - 1) Tipos: Fuga, Coral, sonata, Corelli
 - 2) Instrumentos:
 - a. Órgano
 - b. Clavecín
 - b. Música de cámara
 - 1) Sonata
 - 2) Sinfonía
 - 3) Suite
 - 4) Concierto
 - a. Grosso
 - b. Solo
 - c. Orquestal

V. ACTIVIDADES

1. Hojas sueltas entregadas en clase.
2. Grabaciones de piezas a ser analizadas.
3. Partituras de piezas a ser analizadas.
4. Recursos audiovisuales: TV, video, equipo estereofónico, computadora.
5. Videos y DVD's sobre biografías de varios compositores, conciertos y óperas.
6. Presentaciones en Power Point y CD sobre las Bellas Artes y sobre la historia de la música occidental.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Examen (1)

30%

Examen (2)	30%
Examen (3)	30%
<u>Proyecto</u>	<u>10%</u>
	Total 100%

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales:

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, en

_____.

B. Honradez, fraude y plagio:

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos:

Se desactivaran los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo que pudiese interrumpir los procesos

D. de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

E. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales. Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador(a) Auxiliar al teléfono _____, extensión, o al correo electrónico _____. El Documento Normativo titulado Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

A. Libros de Texto:

1. Burkholder, J. Peter. (2010). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, ML160.G87218 2010.

2. Burkholder, J.P., Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2014). *History of Western Music*. New York: Norton & Company.

3. Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise History of Western Music*. New York: Norton & Company.
4. Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music , Vol. 1*. New York: W.W. Norton & Company. V. MT91 .N67 2010 VOL. 1.

B. Materiales:

1. Partituras
2. Computadora
3. Carpeta

C. Recursos Electrónicos:

1. <http://www.wwnorton.com/college/music/musichistory/>

2. YOUTUBE

a. Edad Media

- ❖ Epitafio de Seikilos
- ❖ Gregorian Chants - the Abbey of Santo Domingo de Silos
- ❖ Monk singing Gregorian Chant in a Catholic Benedictine Seminary
- ❖ Gregorian Chants from Assisi – Medieval Lauds
- ❖ Benedicte Monks Singing Choir
- ❖ Gregorian Chants: Monastic Choir of the Abbey St. Pierre de Solesmes
- ❖ 01. Mass for Christmas Day-Kyrie IV
- ❖ 02. Mass for Christmas Day-Gloria
- ❖ Chants form Christmas Vespers: Tecum principium and psalm Dixit Dominus
- ❖ Victimae paschali laudes – Sequentia in die Ressorrectionis
- ❖ Ordo Virtutum 1/3 – Hindegard von Bigen (score – Manuscript)
- ❖ In principio omnes. Ordo virtutum (Hildegard von Bingen)
- ❖ Bernart de Ventadorn: Can vei la lauzeta
- ❖ Non sofre Santa María. Cantigan n 159
- ❖ Organum Antiguo Alleluia Justus Ut Palma Partitura Interpretación
- ❖ Perotin – Viderunt Omnes, Sheet Music + Audio
- ❖ Motete: Fole acostumance/Dominus
- ❖ Foy porter by Guillaume de Machaut
- ❖ Landini Ballata Non abra ma pieta Partitura Interpretación

b. Renacimiento

- ✓ Dunstable: Quam pulchra es
- ✓ Binchois: De plus en plus
- ✓ Resvellies vous – Guillerme Dufay
- ✓ Josquin Desprez – Ave Maria Virgo serena (a 4 voci)
- ✓ Josquin Des Prez. Misa Pange Lingua. Kyrie. Partitura e Interpretación.
- ✓ William Byrd – Sing Joyfully / Live from Salt Lake City / NYCGB
- ✓ Palestrina – Missa Papae Marcelli – III. Credo (score)
- ✓ Tomás Luis de Victoria – O Magnunm Mysterium
- ✓ 49 Cum Essem Parvulus (Lassus: Motete)
- ✓ Arcadelt II bianco e dolce cigno The King's Singers
- ✓ Cipriano de Rore: De le belle contrade d'oriente
- ✓ Gesualdo, lo parto, madrigal
- ✓ Sermisy: Tan que vivray – score
- ✓ Thomas Morley – My Bonny Lass She Smileth
- ✓ Weelkes – As Vesta was from Latmos hill descending

- ✓ Andreas Scholl sings 'Flow, my tears' by John Dowland
- ✓ Tilma Susato: Five Renaissance Dance
- ✓ William Byrd's Pavana Lachrymae
- ✓ Giovanni Gabrieli Sacra Symphonia Canzon Septimi Toni a

c. Barroco

- Vivaldi /The Four Seasons / Spring / 1 St Movement / Karajan
- Bach: Brandenburg Concerto No. 4 in G major, BWV 1049 (Freiburger Barockorchester)
- J.S.Bach-Tocatta e Fuga BWV 565-Karl Richter
- Canzona Septimi e OctAVI Toni a 12 – Giovanni Gabrieli, Eltham High School Brass Ensemble
- Yo-Yo-Ma – Bach Cello Suite No. 2 in D minor
- L'Euridice – 8 Nel puro ardor –Jacopo. Peri
- Monteverdi – L'Orfeo (complete – ST it-eng-fr-de-esp.)
- Purcell – Dido's Lament (Stokowski transcription & Purcell: Dido and Aeneas-Thy Hand, Belinda... When I am Laid in Earth
- Jean Baptiste lully armide overture & Jean Baptiste Lully Armide Overture
- Lully-Armide "Enfin, il est en ma puissance
- Alessandro Scarlatti "La Griselda"
- Corelli trio sonata op. 3 no 2
- Goldberg Variations Complete (J.S. Bach BWV 988), with score, Kimiko Ishizaka piano
- D. Buxtehude – Prelude in E major, BuxWV 141 – H. Davidson
- BWV 543 – Prelude & Fugue in A Minor (Scrolling)
- J. S. Bach = Nun Komm der Heiden Heiland BWV 62 – Mailander Kantorei
- Monteverdi: Cruda Amarilli (5th madrigal book)
- Strozzi: Lagrime mie – Emanuela Galli
- Heinrich Schutz – O Herre Gott, SWV 287
- Schutz: Saul, Saul, was verfolgst du mich? (SWV 415) Gardiner, English Baroque Soloist
- Tocatta No. 3 (Frescobaldi)
- Johann Sebastian Bach - Klavier – Inventionen & Sinfonien (BWV 772 – BWV 801)
- Itzhak Perlman-Violin Concerto in A minor, RV 356 Op. 3 No 6 (Vivaldi)
- Hallelujah Chorus – G. F Handel & G. F. Handel: Messiah HWV 56
- Bach, Matthaus-Passion BWV 244. Herreweghe

IX. BIBLIOGRAFÍA

A. Referencias:

Bukofzer, Manfred F. (1964). *Studies in medieval & renaissance music*. New York: W.W. Norton & Company.

Bukofzer, Manfred F. (2013). *Music in the baroque era*. New York: W.W. Norton & Company.

Burkholder, J. Peter. (2010). *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, ML160. G87218 2010.

Burkholder, J.P., Grout, D.J. & Palisca, C.V. (2014). *History of Western Music*. New York: W.W. Norton & Company.

Davison, Archibald T. & Apel, Willi. (1978). *Historical anthology of music I*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Davison, Archibald T. & Apel, Willi. (1978). *Historical anthology of music II*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

De La Guardia, Ernesto. (1984). *Compendio de la historia de la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.S.E.C.

Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental (Vol. 1)*. Madrid: Alianza. ML160.
G87218 VOL.1.

Grout, Donald Jay (2004). *Historia de la música occidental (Vol. 2)*. Madrid: Alianza. ML160.
G87218 2004 VOL. 2.

Hutchings, Arthur. (1978). *The baroque concerto*. New York: Charles Scribner's Sons.

Palisca, Claude. (2010). *Norton anthology of western music (Vol. 1)*. New York: W.W. Norton & Company. V. MT91 .N67 2010 VOL. 1.

Paxman, Jon. (2015). *Classical music a chronology*. New York: Omnibus Press.

Randel, Don Michael. (2003). *Diccionario Harvard de música*. Madrid: Alianza Editorial.

Reese, Gustave. (1940). *Music in the middle ages*. New York. W. W. Norton & Company.

Reese, Gustave. (1959). *Music in the renaissance*. New York. W. W. Norton & Company.

Robertson, Alec. (1993). *Historia general de la música (5. Ed.)* Madrid: ISTMO. ML160 R665181.

Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music*. New York. W. W. Norton & Company. ML160 .H2827.

Russano Hanning, Barbara. (2010). *Concise history of western music*. New York: W. W. Norton & Company. ML160.H2827 2010 DACD (CD).

Russano Hanning, Barbara. (2011). *Study and listening guide for concise history of western music*. New York: W.W. Norton & Company.

Salazar, Adolfo. (1965). *Conceptos fundamentales de la historia de la música*. Madrid: Revista del Occidente.

Simon, Henry. (1960). *100 Great operas and their stories*. New York: Dolphin Reference Book.

Schonberg, Harold C. (1997). *The lives of the great composers*. New York: W. W. Norton & Company.

X. NOTAS GENERALES DEL CURSO

A. El estudiante que se ausente a clase es responsable del material cubierto.

B. Exámenes y asignaciones:

1. Se desactivarán los celulares.
2. No se permite salir del salón de clase durante los exámenes a menos de una emergencia.
3. No se permite grabar (audio o video) sin una solicitud escrita dirigida al profesor.

C. Materiales de la clase:

1. El libro de la clase es requisito para cada estudiante. Se asignarán tareas del mismo.
2. FOTOCOPIAS DE LOS LIBROS DE TEXTO SON PROHIBIDAS.

Revisado el 17 de agosto de 2020, por el Dr. Gary A. Morales Rodríguez.